

EMENTA DE COMPONENTE CURRICULAR

Código	Componente Curricular Optativo.	Carga Horária	Curso
ICI A58	Arquivos De Som e Imagem e Movimento.	34h/2 créditos	M/D
<p>Ementa;</p> <p>Características e especificidades dos documentos arquivísticos sonoros e imagéticos. Introdução às técnicas e procedimentos dirigidos à sua preservação e salvaguarda.</p> <p>Bibliografia Básica;</p> <p>ABER. Código de ética do conservador-restaurador. s/d.</p> <p>ADELSTEIN, Peter. IPI media storage. (Quick Reference). Image Permanence Institute, s.d. Disponível em: <http://www.imagepermanenceinstitute.org/shtml_sub/dl_pubdownloads.asp>.</p> <p>ARELLANO, Miguel A.M.; ANDRADE, Ricardo S. Preservação digital e os profissionais da informação. DataGramZero, v.7, n.3, out/06</p> <p>AUBERT, M.; BILLEAUD, R. (Dirs./Eds., 2000). Actes du Symposium Technique Mixte - Archiver et communiquer l'image et le son: les enjeux du 3ème millénaire. Paris, France, Centre National de la Cinématographie avec le concours de la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son et la collaboration de l'Institute National de l'Audiodisuel et de la Bibliothèque National de France , jan. 2000, 313 p.</p> <p>BIGOURDAN, Jean-Louis et al.. The preservation of magnetic tape collections: a per-spective. Final Report to NEH – National Endowment for the Humanities / Division of preservation and Access. Rochester, NY: Image Permanence Institute /Rochester Institute of Technology, Dec. 2006.</p> <p>BRADLEY, Kevin (Ed.). IASA-TC-04. Guidelines on the Production and Preservation of Digital Audio Objects. International Association of Sound and Audiovisual Archives, 2004.</p> <p>BRASIL. Constituição do Brasil. 1988.</p> <p>BRASIL. Decreto nº 4553, de 21/12/2002.</p> <p>THE BRITISH LIBRARY, NATIONAL PRESERVATION OFFICE. Preservação de documentos: métodos e prática de salvaguarda. Tradução: Zeny Duarte. Apresentação: Robert Howes, Salvador: EDUFBA, 2009. 162 p. il.</p> <p>CNCP/BNV – Centro Nacional de Conservacion del Papel / Biblioteca Nacional de Venezuela. CONSERVAPLAN: documentos para conservar, El Manual de Preservación de Bibliotecas e Archivos del Northeast Conservation Center (fascículos 1 a 16), Caracas: Ex-Libres, n.7, jul/1998, 286 p.</p> <p>COELHO, Fernanda (Org.). Manual de manuseio de películas cinematográficas: procedimentos utilizados na Cinemateca Brasileira. São Paulo: Imprensa Oficial do Estrado/Cinemateca Brasileira, 2006.</p> <p>CPBA – PROJETO CONSERVAÇÃO PREVENTIVA EM BIBLIOTECAS E ARQUI-VOS. Caderno Técnico: Administração de emergências (v. 20 a 25). Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1997. Disponível em: <www.cpba.net>. Acesso em: 28 mar. 2008.</p> <p>CPBA – PROJETO CONSERVAÇÃO PREVENTIVA EM BIBLIOTECAS E ARQUI-VOS. Caderno Técnico: Meio Ambiente (v. 14 a 17). Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1997. Disponível em: <www.cpba.net>. Acesso em: 28 mar. 2008.</p> <p>CPBA – PROJETO CONSERVAÇÃO PREVENTIVA EM BIBLIOTECAS E ARQUI-VOS. Caderno Técnico: Planejamento e Prioridades (v. 30 a 32). Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1997. Disponível em: <www.cpba.net>. Acesso em: 28 mar. 2008.</p> <p>CPBA – PROJETO CONSERVAÇÃO PREVENTIVA EM BIBLIOTECAS E ARQUI-VOS. Armazenamento e manuseio de fitas magnéticas (v. 42). Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1997. Disponível em: <www.cpba.net>. Acesso em: 28 mar. 2008.</p>			

CPBA – PROJETO CONSERVAÇÃO PREVENTIVA EM BIBLIOTECAS E ARQUI-VOS. Guarda e manuseio de materiais de registro sonoro (v. 43). Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1997. Disponível em: <www.cpba.net>. Acesso em: 28 mar. 2008.

CPBA – PROJETO CONSERVAÇÃO PREVENTIVA EM BIBLIOTECAS E ARQUI-VOS. Preservação no Universo Digital (v. 52). Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1997. Disponível em: <www.cpba.net>. Acesso em: 28 mar. 2008.

EDMONDSON, Ray. Audiovisual archiving: philosophy and principles. Paris: UNESCO, 2004.

FERREIRA, Miguel. Introdução à preservação digital: conceitos, estratégias e actuais consensos. Guimarães, Portugal: Escola de Engenharia da Universidade do Minho, 2006. Disponível em: <<https://repositorium.sdum.uminho.pt/bitstream/1822/5820/1/livro.pdf>>. Acesso em: 28 mar. 2009.

FERREIRA, Miguel. Introdução à preservação digital: conceitos, estratégias e actuais consensos. Guimarães, Portugal: Escola de Engenharia da Universidade do Minho, 2006.

GEORJ/Grupo de Estudos em Obras Raras do Rio de Janeiro. Segurança em acervos raros. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 1994.

HOLLÓS, Adriana.Cox. Fundamentos da Preservação Documental. In:_. Entre o pas-sado e o futuro: limites e possibilidades da preservação documental no Arquivo Nacional do Brasil. Dissertação. PPGMS/UNIRIO, Rio de Janeiro: 2006, 107 f, p. 31-42.

JOHNSON, Jane. Preservation ‘Lay of the Land’ and Cataloging ‘Lay of the Land’. (s.d). Disponível em: <http://gondolin.rutgers.edu/MIC/text/how/preservation_overview.htm>; <http://gondolin.rutgers.edu/MIC/text/how/cataloging_overview.htm>.

IASA – International Association of Sound and Audiovisual Archives. The IASA cataloging rules: a manual for description of sound recordings and related audiovisual media. Stockholm: Baden-Baden, 1999.

IFLA Guidelines for audiovisual and multimedia materials in libraries and other institu-tions. It’s an 11 pages text written. Disponível em: <<http://www.ifla.org/VII/s35/pubs/avm-guidelines04.pdf>>. Acesso em: 28 mar. 2009.

HARRISON, Helen P. (Org.). Audiovisual archives: a practical reader. Paris: United na-tions Educational, Scientific and Cultural Organization, 1997. (around 400 pages, but with topics easy to be found). Disponível em: <<http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001096/109612eo.pdf>>. Acesso em: 28 mar. 2009.

IRACI, Joe. The relative stabilities of optical disc formats. Restaurator, v. 26, n. 2. 18 pa-ges. Disponível em: <<http://www.uni-muenster.de/Forum-Bestandserhaltung/downloads/iraci.pdf>>. Acesso em: 28 mar. 2009.

LUCCAS, Lucy ; SERIPIERRI, Dione. Conservar para não restaurar. Brasília: Thesaurus, 1995.

NCLIS – U.S. National Commission on Libraries and Information Science. Mass digitization: implications for the information policy. Report from “Scholarship and Libraries in Transition: a dialogue about the impacts of mass digitization projects”. Symposium held on March 10-11, 2006, University of Michigan, Ann Arbor, MI, May/2006.

Rio de Janeiro. Decreto nº 29028, de 28 fev. 2008.

PORTO, Cláudia et al (coords.). Política de preservação de acervos institucionais. Rio de Janeiro: MAST, 1995.

SCHÜLLER, Dietrich. IASA-TC-03. The Safeguarding of the Audio Heritage: Ethics, Principles and Preservation Strategy. International Association of Sound and Audiovisual Archives (Version 3, December 2005). Disponível em: <http://www.iasa-web.org/IASA_TC03/IASA_TC03.pdf>.

Technical Glossary of Common Audiovisual Terms©. (over 640 items). Commonwealth of Australia 2002. Disponível: <<http://www.nfsa.afc.gov.au/glossary.nsf/Main/Glossary+Index?OpenDocument>>.

1 text on film preservation: The Film